

Пояснительная записка

Программа обучения игре на аккордеоне, баяне предполагает приобретение обучающимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Программа обучения рассчитана на пять лет. В классы баяна и аккордеона принимаются все желающие в возрасте от 9-10 лет. Обучение ведётся во взаимной связи с другими предметами музыкальной школы (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр). Программа адаптирована с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе аккордеона, баяна; развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Цель образовательной деятельности: «Удовлетворение образовательных потребностей детей, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания»

Задачи класса специального аккордеона, баяна

- Обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- организовать досуг через концертную деятельность;
- прививать интерес к учёбе
развивать творческие навыки;
- анализировать процесс обучения;
- формировать и развивать эстетическое мировоззрение и художественный вкус,
- формировать определённые качества личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости, индивидуальности;
- прививать необходимые музыкально-исполнительские навыки;
- подготовить наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования;

Предполагаемый результат

По окончании школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник будет:

- достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений;
- накопит свой репертуар для музицирования;
- владеть и уметь применять знания основ теории музыки;
- иметь навык индивидуальной и ансамблевой игры;
- иметь сформированный эстетический вкус;
- иметь сформированные прочные личностные качества музыканта-исполнителя (целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность);
- иметь возможность продолжать развивать интерес и любовь к занятиям музыкой;

- уметь создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.
- иметь оценочное суждение, своё мнение на любой вид музыкального искусства;
- являться носителем культуры государства;

Организация учебного процесса. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок 45 минут, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

С первого урока внимательно и точно нужно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. В повседневной работе в классе по специальности надо прививать интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков и лучших произведениях зарубежных композиторов. При разучивании музыкальных произведений большое внимание уделять вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения), а также обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается в наиболее удобной и целенаправленной последовательности. На уроках необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми произведениями. На протяжении всех лет обучения производится планомерная и систематическая работа над всеми разделами музыкально — технического развития обучающихся. Процесс овладения инструментом требует неустанного творческого труда. Поэтому особенно важно приучать ученика трудиться упорно и настойчиво. Интерес, увлечённость и творческое отношение к работе за инструментом являются залогом успешного продвижения в учёбе. Для успешной организации работы своего класса нужно продумывать и планировать внеклассные мероприятия с разнообразной тематикой, концерты, посвящённые знаменательным датам и др. мероприятия. В старших классах выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных будущих профессионалов. Показателем профессиональных данных, наряду с общими музыкальными способностями, является хорошая музыкальная память и исполнительские данные, инициативное творческое отношение к исполняемым произведениям.

Учёт успеваемости Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на художественных зачётах, переводных экзаменах, выпускных

экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся три произведения различных форм и жанров. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах. В течение года для показа на академических концертах ученик готовит 2-3 произведения различных по жанру и форме (в том числе ансамблевых). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Критерии выставления оценок за исполнение художественной программы

«Отлично»	1. Соответствие программным требованиям по классу 2. Выразительность, образность, музыкальное исполнения 3. Отсутствие ошибок в нотном тексте 4. Целостность формы в исполнении 5. Яркость, концертность исполненной программы
«Хорошо»	1. Несоответствие программным требованиям по классу 2. Незначительные погрешности в нотном тексте 3. Выразительность, музыкальность исполнения 4. Несоблюдение формы исполняемой программы
«Удовлетворительно»	1. Несоответствие программным требованиям по классу 2. Погрешности в нотном тексте 3. Динамическая, техническая несостоятельность исполнения программы 4. Несоблюдение формы в исполнении программы

Проверка технической подготовки обучающихся осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Технические зачёты по проверке технической подготовки учащихся проводятся со 2 класса.

Критерии выставления оценок за технический зачёт

«Отлично»	1. Соответствие требованиям программы 2. Точность аппликатуры 3. Темповое соответствие 4. Ровность звучания 5. Отсутствие ошибок в тексте
«Хорошо»	1. Отклонение от требований программы 2. Несоответствие темпа 3. Текстовые ошибки 4. Отклонение от требуемого темпа
«Удовлетворительно»	1. Несоответствие программным требованиям по классу 2. Ошибки в аппликатуре 3. Несоответствие темпа 4. Текстовые ошибки

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Обучающиеся всех классов оцениваются на индивидуальном уроке по 5-бальной системе. При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения. концертов.

Первое полугодие		Второе полугодие	
месяц	Выступление учащихся	месяц	Выступление учащихся
октябрь	Технический зачёт с исполнением мажорных гамм со всеми рекомендуемыми по классам техническими формулами.	март	Технический зачёт с исполнением бемольных мажорных и минорных гамм со всеми рекомендуемыми по классам техническими формулами.
ноябрь	Выступление учащихся на общешкольных (юбилейных, творческих мероприятиях, праздниках,	апрель	Выпускные экзамены

	фестивалях и прочих) мероприятиях		
декабрь	Художественный зачёт • виртуозная пьеса • народная обработка песни или танца	май	Переводной экзамен • пьеса современного композитора или джазовая пьеса • произведение полифонического склада Отчётный концерт. Концерт на родительском собрании

Годовые требования Третий год обучения

Цель: Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы третьего класса), некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования.

Задачи:

- 1) Совершенствовать технику игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата.
- 2) Работать по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта).
- 3) Закрепить навыки быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- 4) Воспитывать волевые качества. Прививать интерес к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Формировать навык слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучать мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.
- 5) Познакомить с основами многоголосия. Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
- 6) Постепенно обучать коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамбле).

Годовые требования: В течение года обучающийся должен выучить 2-3 этюда 1 полифоническое произведение, 6-8 пьес различного характера различной степени завершенности; 2 ансамбля. Читать с листа произведения из репертуара первого класса. Гаммы ДО, СОЛЬ, фа мажор двумя руками в

две октавы, Гаммы ля, минор 3-ёх видов двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих же тональностях двумя руками вместе в одну-две октавы.

Репертуарный список

- Р. Бакиров Аниса(5)
Р. Бакиров Река белая быстра(5)
Укр .н.п. Ой, ходила дивчина(2)
Н.Ризоль Казачок(2)
А.Сурков Каламиес (2)
В Бухвостов Весёлая пара(2)
Г.Ф. Гендель Чакона(2)
И.С.Бах Ария(2)
Обр. В. Мотова Лучинушка(2)
В.Грачёв Вдоль по улице метелица метёт(2)
В.Грачёв Весёлый сапожник(2)
Д. Самойлов Семь полифонических миниатюр(3)
Х-Г Нефе Аллегretto(3)
Г.Гендель Сарабанда(4)
И. Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей»(3)
В.А. Моцарт Менуэт(1)
В.а. Буррэ(1)

Этюды

- В. Белов Этюд до мажор(1)
К. Черни Этюд до мажор(1)
А. Гедике Этюд ре минор(1)
Р. Бакиров Этюд соль мажор(5)

Сборники

- 1.Школа игры на аккордеоне. А Мирек.М., 1996
- 2.Хрестоматия баяниста 3-4 классы Пьесы/ Сост В Грачёв.М.,1996
3. Баян Хрестоматия 1-3 классы детской музыкальной школы./Сост Д. Самойлов.М.,2007
- 4.Педагогический репертуар Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы детской музыкальной школы./ Ю. Акимов.М.,1984
5. Юный баянист. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Р.Бакиров. Магнитогорск,1992

Пятый год обучения

Цель: Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Задачи:

- 1) Уметь различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа.
- 2) Самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, образно-эмоциональные и стилевые особенности.
- 3) Рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом.

Годовые требования: В течение года обучения учащийся может выучить: 5-6 различного характера, 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, чтение с листа произведений из репертуара второго — третьего класса, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Рекомендуемая программа выпускного экзамена

Репертуарный список

Г.Ф.Гендель Сарабанда
К.М.Вебер Сонатина
И.С.Бах Менуэт
Л.Бетховен Менуэт
С. Рахманинов Итальянская полька(2)
О.Бурьян Выйду на улицу
В.Мотов Ах, Самара городок
А.Денисов Этюд ля минор(3)
Р.Бакиров Этюд ля минор (1)

Сборники

- 1.Юный баянист. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Р.Бакиров. Магнитогорск, 1992
- 2.Хрестоматия баяниста 3-4 классы Пьесы/ Сост В Грачёв.М., 1996
- 3.Педагогический репертуар Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы детской музыкальной школы./ Ю. Акимов.М., 1984

Программа выпускного экзамена

баян		Академическое обучение	
№	Программа	№	Программа
1.	И.С. Бах Ария	1.	Г.Ф.Гендель сарабанда
2.	Е. Дербенко	2.	Вебер. Сонatina. Сборник «Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс
3.	О.Бурьян Выйду на улицу	3.	Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обработке В.Иванова